

LES 3 TRÉSORS

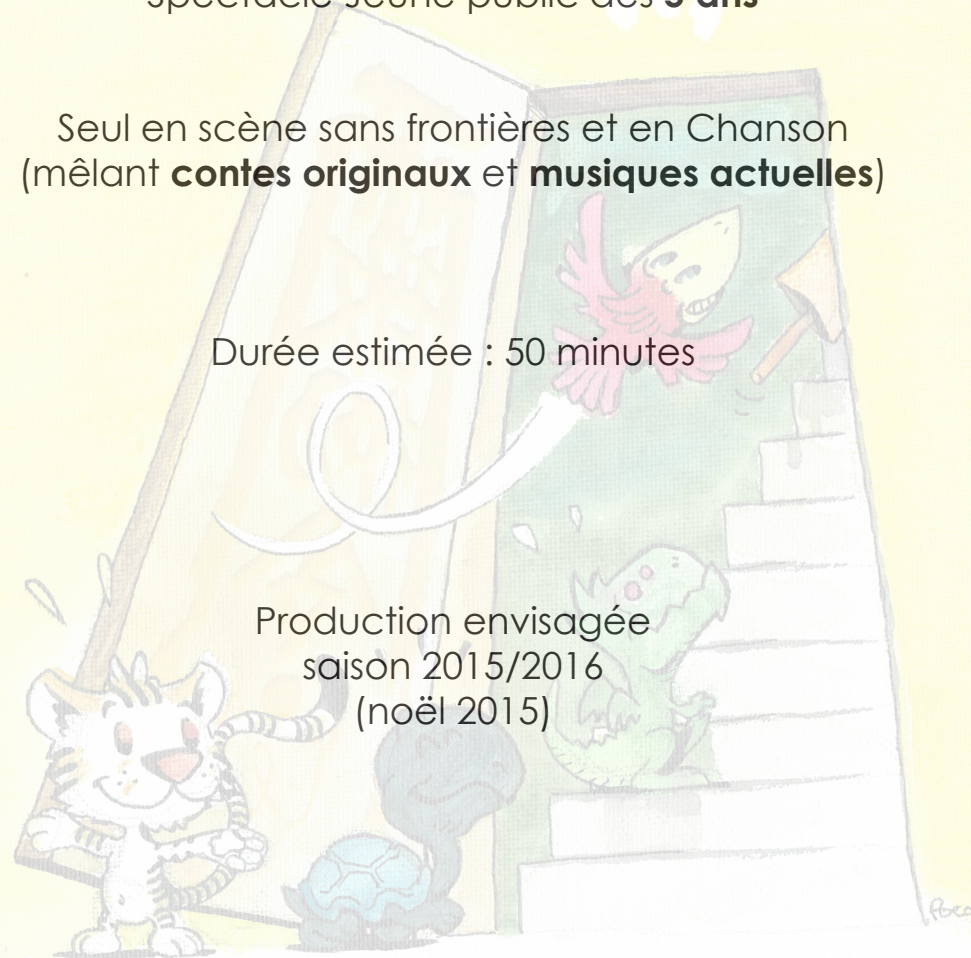


Spectacle Jeune public dès **5 ans**

Seul en scène sans frontières et en Chanson
(mêlant **contes originaux** et **musiques actuelles**)

Durée estimée : 50 minutes

Production envisagée
saison 2015/2016
(noël 2015)





Note d'intention de l'artiste

Les 3 trésors, c'est la connaissance de son corps, de son souffle et de son esprit, et le spectacle est le guide vers cette quête.

Les 3 trésors, défend l'idée par le biais d'une création musicale et sonore, visuelle et textuelle de "renouer" avec une sensibilité profonde vers une démarche d'élargir nos "points de repères"; ces leviers qui nous permettent dès notre plus jeune âge de nous construire.

Ainsi, j'invite le spectateur, petit ou grand, à mener une « chasse aux trésors intérieure » qui se veut sensorielle, en jonglant entre ses perceptions internes et externes.

Je souhaite que l'enfant reste acteur de ce qui se passe sur scène (perceptions visuelles et sonores) tout en gardant un contact avec lui même, attentif à "son monde". Ainsi, l'enfant - comme l'adulte qui l'accompagne - ressortira doublement enrichi de son expérience des « 3 trésors ».



Le spectacle «Les 3 trésors»

L'artiste, seul en scène, incarne le personnage de Gyraf, troubadour/conteur des temps modernes curieusement vêtu en costume de girafe, transmet à son auditoire le récit d'un voyage "intérieur". Au fur et à mesure du spectacle, il nous emmène dans des univers différents où se transposent les origines de ses récits.

Chaque tableau du spectacle incarne un trésor. La notion d'Esprit : le premier trésor, est abordé à l'aide d'un parallèle entre les confettis et les pensées.

Ensuite, la notion de souffle, le second trésor, est évoquée afin de sensibiliser le public à la transmission par l'oralité.

Enfin le troisième trésor, le corps est appréhendé en mettant en parallèle respect de la terre et respect de son propre corps.

La fin du voyage s'annonce, les Trois trésors récoltés; cette richesse est le fruit d'un parcours vers un développement de soi. Un potentiel à exploiter et qui ne demande qu'à se grandir.

Tout au long de ce spectacle, Gyraf implique directement les enfants spectateurs (par interactions sur le plateau, par prise de parole, par jeux de souffle et de corps et l'invitation à chanter avec l'artiste).



Les actions culturelles

A l'image de son spectacle en création, Les 3 Trésors , Gyraf propose un programme d'actions culturelles tous publics, avec tout de même un accent porté vers les plus jeunes, mettant à contribution tous les sens du participant dans sa pratique.

Ainsi, il se dégage trois grands thématiques disciplinaires dans l'élaboration des activités proposées par l'équipe artistique :
MUSIQUE, TEXTE, CORPS.

Variées, tout en restant en lien étroit avec l'essence du spectacle les 3 trésors, allant de la séance de sensibilisation ponctuelle à la création d'un spectacle de pratiques amateurs en passant par un stage disciplinaire, les actions proposées par notre équipe répondent aux spécificités des publics et pensées en lien étroit avec les lieux d'accueil,

Exemples d'actions culturelles

La MUSIQUE

Ateliers de sensibilisation

Découverte des instruments traditionnels et actuels du monde.

Ateliers de composition / interprétation (plusieurs séances)

Exemple : Atelier de création musicale autour d'un conte traditionnel.

Mettre en musique et en chanson avec l'écriture que cela implique un conte traditionnel.

En fin de parcours, possibilité d'enregistrement (régie autonome et transportable partout) ou création d'une petite forme de spectacle de pratique amateur autour d'un « tour du monde des instruments actuels et traditionnels ».

Le TEXTE

Ateliers d'écriture autour du conte / mise en chanson

- Choix d'un conte, sensibilisation aux contes traditionnels d'un ou de plusieurs continents.
- Travail d'interprétation, de mise en forme musicale et textuelle
- Finalisation : Réalisation de la chanson accompagné par les artistes + enregistrement et/ou répétitions en vue d'une représentation.

Ateliers d'écriture «sans stylo» : l'écriture par l'Oralité

Travail basée sur l'écoute, l'échange, la transmission, le vocabulaire, et utiliser la sensibilité propre à chacun comme outil de création par le biais de l'interprétation d'une information.

Le CORPS

Comment l'expression corporelle devient un instrument d'expression scénique et artistique?

Ateliers d'expression scénique (le corps en mouvement et dans l'espace)

. Réaliser une chorégraphie chantée (par association à une chanson du répertoire de Gyraf par exemple) des muscles sollicités (dont les poumons, via le souffle) alliant les mouvements et les étirements correspondant.

